

FUNDACIÓN VIII CENTENARIO DE LA CATEDRAL. BURGOS 2021

# ORATORIO

## *piedras vivas*

Orquesta Filarmónica de La Mancha  
Ars Canticum Ensemble  
Lumina Vokalensemble

Autor: **Valentí Miserachs**  
Libreto: **Ximo Albinyana**

4 de diciembre 2022

19:30 horas

CATEDRAL DE BURGOS



# *Valentí Miserachs Grau*

## COMPOSITOR Y DIRECTOR

Nació en Sant Martí Sesgueioles (Barcelona) en 1943 y durante toda su juventud aunó sus estudios musicales a los de humanidades, filosofía y teología. En 1963 se trasladó a Roma, residiendo en el Pontificio Colegio Español, para completar sus estudios de teología en la Pontificia Universidad Gregoriana, donde obtuvo en 1967 la licencia en Sagrada Teología después de que en 1966 fuera ordenado sacerdote. En el campo musical consiguió la licencia en Canto Gregoriano y el magisterio en Composición Sagrada en el Pontificio Instituto de Música Sacra (con el M<sup>o</sup> Card. Domenico Bartolucci), y los diplomas de Composición y de Organo y composición organística, con las máximas calificaciones, en el Conservatorio "N. Piccinni" de Bari, después de haber estudiado en el Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila (con los maestros Armando Renzi y Anna Maria Polcaro) y en el de "Santa Cecilia" de Roma (con el M<sup>o</sup> Fernando Germani).

Fue organista de la "Cappella Giulia" de la Basílica Vaticana y, a partir de 1973 hasta 2019, Maestro de la "Ven. Cappella Musicale Liberiana" de la Basílica Papal de Santa María la Mayor, para la que ha compuesto numerosas obras destinadas al solemne servicio litúrgico. Es Canónigo deán de esta basílica, Prelado de Honor de S.S., y Protonotario Apostólico.

Fue profesor de Composición en el Conservatorio "E. R. Duni" de la ciudad de Matera, y de numerosas disciplinas en el romana Escuela de Música "T. L. da Victoria", y, desde 1995 hasta 2012, Director del Pontificio Instituto de Música Sacra, y hasta 2016 también profesor ordinario de Composición y de Dirección Polifónica.



Ha dado numerosos conciertos en Italia y por todo el mundo como organista y director de coros y orquestas. Ha colaborado a menudo con la Radio Vaticana.

Entre sus composiciones destacan los oratorios "Stephanus", "Isaia", "Beata Virgo Maria", "Mil Anys", "Pau i Fructuós", "Noces de Sang", "Diàleg patriarcal" y "Piedras Vivas", para solos, coros y orquesta, y los poemas sinfónico-corales "Nadal" y "Esclat Berguedà"; la "Suite Manresana" y "Pucciniana" para grande orquesta, una infinidad de música litúrgica en latín y en lenguas

modernas, amén de mucha música coral, para órgano, grupos "da camera" y cobla catalana. Sus composiciones están publicadas por "Cappella Liberiana", "LEV" y "PIMS", Ediciones "Carrara", "Paoline" y "LDC". Varias obras suyas están editadas en CD. Las Ediciones Musicales "Armelin" de Padua han publicado ya nueve volúmenes de su obra sacra completa.

Entre sus condecoraciones destaca el título de "Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres" y de "Chevalier de la Légion d'Honneur" de la República Francesa, la "Encomienda de Alfonso X el Sabio" del Estado español, la "Creu de Sant Jordi" del Gobierno de la "Generalitat de Catalunya" y el Premio "Bravo" de la Conferencia Episcopal Española. Es Canónigo honorario de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana y Primada de Tarragona y de la Santas Iglesias Catedrales de Solsona y de Vic. Es Académico pontificio y miembro de la "Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi".

# *Ximo Albinyana*

LIBRETISTA



Nace en Museros (Valencia) en 1959, tiene formación en derecho, economía y teología. Su campo laboral fue la economía y el compromiso social la política, donde llegó a ser alcalde de su pueblo natal. Colabora con varios medios de comunicación escritos en España y fuera de ella. Durante años ha dirigido programas de radio culturales. Hasta ahora ha publicado siete libros de poesía, de los que "Aceite para el alma" (2021) y "La Voz en el silencio" (2022) han sido con la editorial Monte Carmelo de Burgos. Aceptó el encargo del libreto del Oratorio para la Catedral de Burgos en 2019.

## ORQUESTA

# *Filarmónica de La Mancha*

La Orquesta Filarmónica de La Mancha "OFMAN" se fundó en 2008. El presente año cumple su decimoquinta temporada artística de forma consecutiva e ininterrumpida, realizando un promedio de 50 actuaciones, acercando a un público diverso diferentes géneros musicales. Es organizadora del Mesías Participativo realizado en la Catedral de Ciudad Real y del Opera Studio que se celebra en el Ciclo de Conciertos Infantesmúsica. Actúa como Orquesta Residente de las compañías Producciones Telón y MaterLírica.

Ha actuado en los principales Teatros y Auditorios españoles como el Nacional de Madrid, Euskalduna de Bilbao, Rojas de Toledo, Principal de Alicante,...acompañando a solistas de renombre como Ruth Iniesta, Luis Cansino, Enrique Ferrer, Helena Mikhailova, Heidi Hatch, entre otros muchos. Su director artístico y titular es Francisco-Antonio Moya.



# Francisco-Antonio Moya

## DIRECTOR MUSICAL

Desde 2008 es Director Titular de la Orquesta Filarmónica de La Mancha "OFMAN", con la que ha desarrollado una intensa actividad artística durante las 15 temporadas que ha estado al frente de la orquesta. También es Director Musical de las Compañías Líricas "Producciones Telón", "Materlítica", "Double F Productions" y "Camerata Lírica de España" con las que ha dirigido óperas como Lucia di Lammermoor, Il Trovatore, La Traviata, Nabucco, Rigoletto, L'Elisir d'amore, Trouble in Tahiti, Carmen, La Bohème, Madama Butterfly, Il Barbiere di Siviglia, Aida, Cavalleria Rusticana, Don Giovanni,... sin olvidar títulos de Zarzuela como La del Manojó de Rosas, La Canción del Olvido, La Rosa del Azafrán, Doña Francisquita, Los Gavilanes, etc. Ha dirigido a solistas como María José Moreno (Soprano), Ruth Iniesta (Soprano), Milagros Poblador (Soprano), Beatriz Lanza (Mezzosoprano), Lorena Valero (Mezzosoprano), Enrique Ferrer (Tenor), Israel Lozano (Tenor), Miguel Borralló (Tenor), Antonio Torres (Barítono), Luis Cansino (Barítono), Helena Mikhailova (Violín), Josephine Chung (Violín), Lorenzo Moya (Piano), Óscar de Manuel (Flauta), Abraham Cupeiro (Instrumentos étnicos), etc.

Ha dirigido en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio Nacional de San José, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Rojas de Toledo, Teatro Circo de Albacete, Teatro Revellín de Ceuta, Teatro Kursaal de Melilla, Palacio Valdés de Avilés, Teatro García Barbón de Vigo, Teatro Gayarre de Pamplona, Teatro Calderón de Valladolid...

Titulado Superior en Dirección de Orquesta, Composición y Saxofón por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia.



# Joan Llaure

## TENOR (Don Mauricio)

Nace en Lluçmajor, Mallorca y empieza sus estudios de piano a los 7 años con Maria Antonia Noguera. Estudia canto con Joana Maria Llabrés i Maria Victoria Cortés, en el conservatorio de Palma de Mallorca y actualmente continua su formación con el Baritono David Menéndez en Valencia y la pianista Elda Laro de la Deutscher Opera de Berlín.

En 2021 ganó el segundo premio del Concurso Internacional de Canto "Córsega Lírica", así como el premio del público y el premio Palazzo Pesce. En 2022 gana el premio del público en el concurso Jole de Maria en Tivoli, Italia y llegó a la final del prestigioso concurso Sgrignani Competition en Imola.

Ha cantado el rol de Turiddu de Cavalleria Rusticana en Italia (Ripatransone, Bitonto i Molfeta) bajo la dirección de Leonardo Quadrini i Mario Testa y en Villanueva de los Infantes, dentro del Opera Estudio de la OFMAN, promueve junto al Festival Infantes música. También ha cantado el Rol de Normando de Lucia di Lamermoor junto a la Orquesta Sinfónica de les Illes Balears y participado en la temporada de ópera del Teatro Principal de Palma.

Ha realizado, junto al Ensemble Tramuntana el Requiem de Mozart, siendo el tenor solista y recitales de ópera y zarzuela en muchas poblaciones de Mallorca, Menorca, Almería, Córcega, Bari, junto a sopranos nacionales e internacionales.

Actualmente ha estrenado la ópera "L'Arxiduc" siendo un estreno mundial e interpretando el rol de Fran Ferdinand, heredero del imperio Austrohúngaro, una producción de la Orquesta Sinfónica de les Illes Balears, obra escrita por el maestro Antoni Parera Fons.

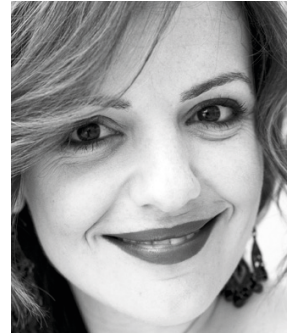


# *Marifé Nogales*

## MEZZO-SOPRANO (Jimena)

Realiza sus estudios superiores de canto en Musikene. Ha actuado en prestigiosos festivales como el de la Quincena Musical de Donostia, Festival Internacional de Granada y Santander o Festival de Música de Peralada, y en las temporadas del Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, Teatro São Carlos de Lisboa, Ópera de Oviedo, Teatro de la Maestranza, Teatro Arriaga, Teatro de la Zarzuela, ABAO o Teatros del Canal, bajo la batuta de importantes directores como P. Fournillier, Marco Armiliato, Michele Mariotti, Alberto Zedda, Vassily Petrenko, Miquel Ortega, José Miguel Pérez Sierra entre otros.

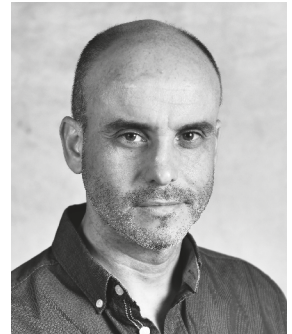
Entre sus próximos compromisos para esta temporada cabe destacar el Oratorio de Navidad de Bach en el Gran Teatro de Córdoba, Jenufa en el Teatro de la Maestranza, Parsifal en el Teatro Liceu y Carmen en el Teatro Villamarta de Jeréz.



# *Daniel Báñez*

## BARÍTONO (Obispo de Burgos)

Nace en Ciudad Real en 1978. Como cantante solista ha participado en importantes producciones de ópera (Lucia de Lammermoor, IITrovatore, La Traviata, Nabucco, Rigoletto), oratorio (El Mesías, Carmina Burana) zarzuela (La Rosa del Azafrán, La del Manojó de Rosas) y musical (Platero, El Hombre de la Mancha). Desde 1998 es director del Coro de Cámara Oretania con quien ha obtenido su papel más visible en el panorama musical, componiendo gran parte de su repertorio y logrando una docena de premios en España y en países como Italia o Austria, destacando las dos medallas de oro conseguidas en Tokio en julio de 2022.



# Miguel Borrallo

TENOR (Juan de Colonia)



Nacido en Madrid, inició sus estudios musicales en Estados Unidos bajo la tutela del maestro Paul Nelson, y los continuó en España en el Conservatorio de Guadalajara con Ángeles Chamorro y Manuel Burgueras. Perfeccionó su formación con los maestros Suso Mariátegui (Madrid) y Vincenzo Spatola (Milán) así como con los repertoristas Celsa Tamayo (Madrid), Mike Arison (Viena) y Gerald Martin Moore (New York). Ha actuado en teatros y salas de concierto de todo el mundo como la Ópera Nacional de París, el Carnegie Hall de New York, el Teatro Real de Madrid, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Euskalduna de Bilbao, el Teatro Griego de Taormina o el Auditorio Nacional de Música de Madrid (entre otros).

Ha interpretado los roles protagonistas de óperas como "Lucia di Lammermoor" o "L'elisir d'amore" (G. Donizetti), "Rigoletto", "La Traviata" (G. Verdi), "Tosca", "La Bohème" (G. Puccini), "La Flauta Mágica", "Così fan tutte" (W. A. Mozart), "Pagliacci" de R. Leoncavallo, "Mendi Mendiyán" de J. M. Usandizaga o "Doña Francisquita" de A. Vives. En el campo del concierto ha interpretado la "Novena Sinfonía" de L. V. Beethoven, "El Mesías" de G. F. Haendel, el "Sbiatevnikosile" y "Stabat Mater" de A. Dvorak, "Requiem" de W. A. Mozart y de G. Verdi, o "Te Deum" de A. Bruckner en salas de concierto de toda España como el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Nacional, el Auditori de Barcelona, el Kursaal de San Sebastián o el Auditorio de Zaragoza. Entre sus próximos proyectos destacan varios conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en 2022 y 2023.

# *Alicia Hervás*

## **SOPRANO (Ángel)**

Natural de Ciudad Real, es licenciada en Historia del Arte y realiza estudios de Cello y Superior de Canto en la Escuela Superior de Música de Extremadura.

Como soprano solista interpreta el Mesías de Händel, la Misa de la Coronación y el Requiem de W. A. Mozart, el Stabat Mater de Pergolesi, Réquiem de Fauré, Magnificat de Elberdin... Además, ha colaborado con la Orquesta Luthetia de París, Orquesta OFMAN, Orquesta Camerata de Madrid, Orquesta Orfeo, Orquesta Verum y Orquesta Scalam, entre otros.

Interpreta roles principales como Adina en la ópera L'elisir d'amore, Rigoletto, Aida, Barbero de Sevilla, Boheme. En la actualidad ofrece recitales de canción lírica española, participa con roles principales en producciones de ópera y zarzuela y como soprano solista en conciertos de Música sacra y Oratorio.



# *Gabriel Alonso*

## **BAJO (Don Alonso)**

Gabriel Alonso es titulado Superior en Canto por la Escola Superior de Música Reina Sofía de Madrid, (BMus e PGMus) bajo la tutela de Ryland Davies y posteriormente de Francisco Araiza. En el curso 2019/2020 recibe el premio al alumno más sobresaliente de su cátedra.

En 2014 recibe el Premio al mejor intérprete de Zarzuela en el Concurso de "Amigos de la Ópera de Santiago de Compostela", en 2019 alcanza el



3º Premio en el Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño"; en 2021 3º premio en el Concurso Nacional de Canto de Albacete; 2022 Concorso Opera Festival para la ópera Pagliacci.

Desde 2015 formó parte de producciones en el Teatro Cervantes de Málaga, Amigos de la ópera de A Coruña, Amigos de la ópera de Vigo o Teatro Real, entre otros...

Además, a lo largo de estos años algunos de los más importantes compositores del panorama actual español le escribieron y dedicaron algunas de sus obras, como Juan Durán (Premio Reina Sofía de Composición 2018), Borja Mariño o Miquel Ortega.

## *Oscar González Gasquet*

Director de **ARS CANTICUM ENSEMBLE**



Natural de Bilbao, ha realizado estudios de órgano y canto en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao.

Como cantante formó parte de la Sociedad Coral de Bilbao, del Coro de Ópera de Bilbao y del Coro Rossini del Teatro Arriaga de Bilbao.

Durante un período de 25 años (1997-2022) ha sido director del Coro y Orquesta de la Capilla de Música de la Catedral de Bilbao con la que desarrolló una intensa actividad concertística, siendo director de la Escolanía de la misma Catedral durante un periodo de 5 años.

En la actualidad es director del coro "Ars Canticum Ensemble" de Bilbao, y organista de las parroquias de Las Mercedes y San Ignacio de Getxo (Vizcaya)

Ha realizado cursos de órgano y dirección con los profesores F. Friedich, E. Azurza, E. Urzelai, A. Sagaseta.

Como compositor obtuvo el primer premio en el III Concurso de composición para coros BAE, canción infantil en 1999 y en el segundo premio en el IV Concurso de composición para coros BAE, coro mixto en el 2000.

## *Ars Canticum Ensemble - Bilbao*

Esta agrupación musical de voces mixtas surge en el año 2022 desarrollando su actividad musical bajo la dirección de Oscar González Gasquet.

Aunque desde sus inicios ha destacado por su dedicación a la interpretación de la polifonía del Renacimiento, su repertorio actual se ha extendido también a la música folclórica y contemporánea, pasando por el mundo lírico y del oratorio.

Formado por cantores que cuentan con experiencia en la música polifónica y litúrgica, esta agrupación ha ofrecido conciertos desde sus inicios en diversidad de aforos, cosechando buenas críticas y gran aceptación del público.



# Lumina Vokalensemble

## VOCES BLANCAS

Calidad, entusiasmo, frescura, compañerismo y buen hacer son hasta ahora su seña de identidad. La formación ha realizado conciertos en lugares como la S.I. Catedral de Burgos y ha compartido escena con grandes artistas como Emilio González (pianista) o Natalia Korchagina (soprano ganadora del Salzburg Voice Festival de 2012). En el curso académico 2014-15 realizó una gira de 8 conciertos junto a la Escolanía del Conservatorio Profesional R. Frühbeck de Burgos y fue coro invitado en el III Encuentro de Corales "Villa de Laredo" (Cantabria). Ha cantado en numerosos festivales por toda la geografía española.

En Burgos participó en los Carmina Burana de C. Orff, en el estreno mundial de la ópera de Antonio José El Mozo de mulas y en el Requiem de Mozart (2017), compartiendo escena en este último con Gabrieli Consort y su director Paul McCreech. Lleva una intensa labor de conciertos benéficos cada año, así como en "La Noche Blanca" de Burgos. Ha sido invitado por la Universidad Isabel I, así como por el famoso Coro de Saint Marc de Lyon (Chicos del coro).



En el curso 2017-18 fueron 'coro piloto' en los 2 cursos de dirección impartidos por Juan Esteban para la Federación Burgalesa de Coros. También en 2018 realizaron parte de la Banda sonora original del cortometraje Mandalah, dirigido por Adriá Pérez Cubillos.

**DIRECTORES:** Enrique Yuste, profesor de Orquesta y Coro en el Conservatorio de Palencia, director de la Coral de Cámara de Burgos y de la Coral Melgareense.

David Yianacou, alumno de canto en el Conservatorio Profesional R. Frühbeck de Burgos y presidente de la Coral de Cámara de Burgos.

## *Dramatis Personae*

**D. Mauricio:** No está claro dónde nació, ni su apellido, falleció en 1238. Obispo de Burgos desde 1213 hasta 1238. Bajo su mandato comienzan las obras de la actual Catedral de Burgos.

Formado en París, cuando comienza a construirse la Catedral de Notre Dame. Referente obligado al Rey Fernando III, el Santo por su boda con D<sup>a</sup> Beatriz de Suabia, nieta del Emperador del Sacro Imperio, a la que asiste la nobleza de Europa, y que fue comienzo del cambio del románico – en esa pequeña Catedral tuvo lugar la boda real – al gótico. Están los reinos de España casi en paz total, a esperas de que la “granada” suba como cuartel al escudo de los Reyes Católicos. Hay que dar seguridad y dignidad al cristiano.

**D. Alonso de Cartagena:** Nació en Burgos en 1384 y falleció en Villasandino, Burgos en 1456. Obispo de Burgos de 1435 a 1456. Al igual que su padre (también obispo de Burgos a quién sucedió) era judío converso y un humanista con gran reconocimiento.

Autor del cambio espectacular y bellísimo del añadido de las dos torres poligonales sobre las torres rectangulares del gótico. Este cambio es diseñado por él para dejar clara la necesidad de cuidar la Verdad que evite zozobras de la nave de la Iglesia. Participó en el Concilio de Basilea.

**Juan de Colonia:** Maestro de obra. Arquitecto alemán nacido en Colonia en 1410 y fallecido en Burgos en 1481. Introdujo en Castilla el estilo gótico flamígero.

Personaje que viene a representar a todos los hombres y mujeres que han trabajado para construir, mantener y embellecer la Catedral con su arte.

**Obispo de Burgos:** Personaje que viene a representar a todos los obispos que ha tenido la sede de Burgos, que se cuidaron de mantener y embellecer el patrimonio, dirigir al pueblo de Dios de su momento y protegerlo para el futuro.

**Jimena:** Personaje que viene a representar a la familia cristiana, a las abuelas y madres, principales actores en la educación cristiana y la piedad popular transmitida en el seno de las familias.

**Ángel:** Personaje que viene a representar a un ángel esculpido de la Catedral. Los ángeles son los mensajeros de Dios, y en tal faceta, nos traen la buena nueva. En su advocación de ángeles custodios, son protectores y guías. En femenino remarca la belleza, la sensibilidad y también la ternura, símbolos de la titular de la Catedral, Santa María.

**Pueblo de Dios:** Representado por el coro.

## *Acto primero*

CATEDRAL... ¡CONVOCADOS A UNA ALIANZA!

### **(Orquesta)**

Obertura y preludio orquestal.

### **(Orquesta y coro)**

Caelestis urbs Ierusalem,  
beata pacis visio,  
quae celsa de viventibus  
saxis ad astra tolleris,  
sponsaeque ritu cingeris  
mille angelorum millibus.

O sorte nupta prospera,  
dotata Patris gloria,  
espera Sponsi gratia,  
regina formosissima,  
Christo jugata principi,  
caeli corusca civitas.

*Jerusalén, ciudad venida del cielo  
bienaventurada visión de paz,  
qué majestuosa de piedras vivientes  
eres erigida hasta las estrellas,  
en rito de boda te rodeas de  
miles y miles de ángeles.*

*Oh esposa de favorable fortuna,  
eres dote nupcial de la gloria del Padre,  
inundada por la gracia del Esposo,  
reina hermosísima,  
unida a Cristo Príncipe,  
brillante ciudad del cielo.*

(Cf. Apocalipsis 21)

**(Obispo de Burgos)**

En este aniversario del comienzo  
de las obras de la nueva Catedral  
el Cabildo y yo os damos la bienvenida.

¡Obispo Don Mauricio! Vos, buscador  
de la Luz de la fe, imaginasteis  
la valía de esta Catedral.

**(D. Mauricio)**

Muchos cristianos peregrinos y buscadores  
junto al Rey Don Fernando trabajamos  
para lograr una gran Catedral que fuera  
guía y seguro amparo.

**(Obispo de Burgos)**

Nuevos símbolos  
nueva luz es tu Catedral  
Obispo, D. Alonso.

El peregrino añade en su tesoro  
la Verdad como vereda.

**(D. Alonso)**

Seguí las huellas  
de la Palabra hecha hombre  
hasta llegar al cenáculo que es la Catedral.

Junto a mí Juan de Colonia,  
voz de los que, con su arte,  
plasman mediante la Iglesia  
el mensaje salvífico de Dios.

**(Juan de Colonia)**

Invitado por el Obispo  
soñé vuestra Catedral  
no supe imaginarla  
más bella que ésta  
que ahora contempláis.

**(Coro, junto a los Obispos)**

Los creyentes somos  
piedras vivas de la Iglesia  
que unidas a Cristo  
piedra angular del edificio  
adoran a Dios en espíritu y verdad.

**(Obispo de Burgos)**

Jimena, vosotros los creyentes  
sois sillares vivos  
de nuestra Catedral.

No es ésta  
una historia muerta  
con testigos del ayer,  
al contrario, viva está, muy viva.

**(Coro)**

Brillo y alma de estos muros  
hombres y mujeres protagonistas de los  
siglos venideros.

**(Obispo de Burgos)**

Mas no olvidéis que  
este edificio es un símbolo  
pues sin Dios y sin su pueblo  
no es más que un monumento  
muy bello mas sin vida.

**(Jimena)**

Presta respondo a la llamada  
que nos invita a una fiesta  
de alegre hermandad  
para degustar en paz  
el Amor perfecto.

Nuestros padres legaron  
el inmenso tesoro de la fe  
simbolizada en estas rocas talladas,  
trono y altar de Dios.

Preservarlas para  
generaciones venideras  
es hermoso y es nuestra  
responsabilidad.

**(Coro)**

¡Venga hermanos, vayamos!  
Piedras vivas somos  
partícipes de su vida.

Templo de Dios  
edificados sobre Cristo  
piedra angular.

¡Alabad a Dios! ¡Alabadlo!

**(Jimena)**

¿Qué nos decís vos, Ángel  
ojos esculpidos en piedra  
que observan el ir y venir  
de las gentes en tu Catedral?

**(Ángel)**

Lo que siempre hago:  
anunciaros que Dios  
es y está con nosotros.

**(Coro)**

Son sueños nacidos  
que humanamente  
más han visto millones  
de creyentes que  
en esta casa para Emmanuel  
sobre sus losas oraron.  
Sueño hecho realidad  
por la mano del hombre.

**(Coro)**

Reyes, obispos, nobles, ciudadanos  
construyen y mantienen  
este símbolo fuerte y sublime  
que hace visible la unión  
de la gente burgalesa.

**(D. Mauricio)**

Celebremos alegres estos  
ochocientos años de amor  
entre Burgos y su Catedral  
de Santa María.

**(Juan de Colonia)**

Faro que brilla  
con la Luz de su Señor,  
joyero para las ofrendas  
realizadas siglo tras siglo  
a Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo.

**(D. Alonso)**

Dueño y Señor de esta casa  
Cristo es luz de luz  
por Él todo fue creado  
y nada puede ser sin Él.  
Honor y gloria al Padre  
por el Hijo, en el Espíritu.

**(Jimena)**

Catedral puesta  
bajo el manto de María,  
madre en cuyo seno virginal  
el Cristo fue engendrado.

**(Coro)**

Madre suya  
y Madre nuestra.

**(Obispo de Burgos)**

Estas piedras son  
historia y vida  
de nuestra Archidiócesis.  
Los ruegos y las súplicas  
del pueblo todo  
acogen maternas.

**(Coro)**

Hoy, como ayer, sigue siendo el arca  
en cuyo seno pueden todos  
encontrar bálsamo de luz y de paz.

**(Obispo de Burgos)**

La Catedral es emblema  
de la sabiduría de Dios  
y de su amor por la Iglesia.  
Los hombres y mujeres  
de esta tierra son esenciales  
en este éxito de fe  
y éxtasis de belleza.

**(D. Alonso)**

Como piedras vivas  
saludamos al alma y vida  
de la Catedral:

**(D. Alonso y el Coro)**

Santa María, la Mayor  
madre amantísima incomparable.

**(D. Mauricio)**

Santa María cuyo nombre  
sabe a ternura vertida  
a través de los siglos  
intercediendo ante Dios  
por Burgos y su gente.

**(Coro)**

Decus Parenti debitum  
Situsque quaque Altissimo,  
Natoque Patris Unico,  
et inclyto Paraclito,  
cui laus, potestas, gloria  
aeterna sit per saecula.

**(Obispo de Burgos)**

La Catedral tiene su historia...

## *Acto segundo*

CATEDRAL ... ¡¡ERES DISEÑO DE LUZ EN LA FE!!

### **(D. Mauricio)**

Con sacrificio se consiguió  
paz en Castilla, libertad para la fe  
progreso para sus gentes.

El Rey Fernando sabía:  
la fe une y fortalece.

Un reino y su capital necesitan  
para ser más grandes y recios  
símbolos que aúnen y enorgullezcan:  
precisaban una gran Catedral.

### **(Coro)**

De Europa llegaba brisa  
de modernidad cristiana  
que impulsaba técnica y arte.

Corría mil doscientos  
veintiuno.

### **(Juan de Colonia)**

El maestro constructor  
diseñó un edificio precioso.  
Con mano firme dirige  
cuadrillas de obreros y artesanos.

### **(D. Mauricio)**

Venían peregrinos  
pues el camino de Santiago  
tenía en Burgos su referente.

Se invirtió lo necesario  
sin desperdicio alguno.

### **(Coro y D. Mauricio)**

Nada es mucho para salvar almas.  
Nada es poco para nuestro Dios.

### **(D. Mauricio)**

Burgos bien mereció levantar  
esta arca de alianza con su Señor.

### **(Ángel)**

Recuerdo los nervios del primer día  
el polvo de las obras  
el bullicio de la gente  
sus ojos ilusionados  
y los de vos Don Mauricio.

### **(D. Mauricio)**

Tuve la suerte de ver alzar  
gran parte de esta Catedral y canté junto a  
mis hermanos.

**(Coro)**

Veni, Creator Spiritus  
mentes tuorum visita  
imple superna gratia  
quae tu creaste pectora.

Qui diceris Paraclitus,  
altissimi donum Dei,  
fons vivus, ignis, caritas,  
et spiritalis unctio.

*Ven Espíritu creador,  
visita las almas de tus fieles.  
Llena de la divina gracia los corazones  
que Tú mismo has creado.*

*Tú eres nuestro consuelo,  
don de Dios altísimo,  
fuente viva, fuego, caridad  
y espiritual unción.*

**(Jimena)**

La vida no es siempre  
un camino de rosas  
la oscuridad ciega  
entendimiento y fe.

**(Coro y Jimena)**

Esta Catedral es  
guía brillante del peregrino.

**(D. Mauricio)**

Elevar naves, abrir muros  
que la luz sea etérea maestra  
conductora a la Luz de Luz.

**(Coro)**

Luz de Luz,  
Dios verdadero  
de Dios verdadero  
engendrado no creado.

**(D. Alonso)**

Hace al hombre libre  
borrar la oscuridad  
la mentira y engaño.

Bajo la luz de Dios  
y la unidad de su Iglesia  
es inspirado el saber humano.

**(Coro y D. Alonso)**

La Verdad es la única libertad.

**(Obispo de Burgos)**

La mentira, como una tormenta  
se abate contra la nave de la Iglesia  
para dividirla y hacerle perder el rumbo.

**(D. Alonso)**

Hacer visible la Verdad  
única Luz que salva  
evita zozobrar en mar tempestuoso.

¿Cómo transmitir la Verdad  
en piedra esculpida?

Soñé atalayas donde  
Pedro y Pablo son los vigías  
al servicio de Cristo  
timonel de la Iglesia.

**(Juan de Colonia)**

Mis hermanos maestros  
arriesgaron para hacer  
visible este sueño  
inspirado por Dios y su Luz  
a cuantos miren  
este arcón sagrado.

**(Ángel)**

Como hicieron los montes  
saltamos de alegría como corderillos  
ante la presencia de Dios  
y la humildad de sus fieles.

**(Coro)**

Luz es nuestro Dios  
de ella participa esta catedral  
para alumbrar a la cristiandad.  
La Palabra en ella proclamada  
que guía hombres y mujeres.  
Cuerpo y Sangre de Cristo  
sacramento que custodian sus muros.

Gloria in excelsis Deo.

**(Obispo de Burgos)**

Mis predecesores fueron  
intérpretes de sus visiones.  
Centuria tras centuria  
cada Cabildo con su Obispo  
intentan sugerir la belleza  
sagrada.

**(Juan de Colonia)**

Arte cuyo significado último  
es realizado a mayor gloria de Dios  
no del artista u Obispo.

**(Jimena)**

Entre tanta obra de arte  
y oración fiel, reina  
María, Madre de Dios  
cuya confianza y firmeza  
es modelo para  
hombres y mujeres libres  
que proclamamos sin dudar...

**(Coro)**

Hoy como ayer  
como será mañana

**Gloria in excelsis Deo  
et in terra pax hominibus bonæ voluntatis.**

*Gloria a Dios en el cielo, y en la tierra  
paz a los hombres que ama el Señor.*

**(Ángel)**

Logro de maestros constructores  
es dejar pasar entre las torres  
el céfiro suave que transporta  
la voz de nuestro Señor.

**(Ángel y Jimena)**

Oiréis la voz del Señor  
si abandonáis el ruido  
de tanta necesidad superflua  
que aturde los sentidos.

**(D. Mauricio, D. Alonso, Obispo de  
Burgos y Juan de Colonia)**

Escucharéis al Señor  
si le dejáis entrar  
en vuestros corazones que  
de piedra se trocarán en carne.

**(Coro)**

Abrid los oídos a su Palabra  
dejaos penetrar por su Luz  
y tendréis un anticipo del paraíso.  
¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya!

## *Acto tercero*

### CATEDRAL. ¡VERDAD PARA CAMINOS NUEVOS!

#### **(Ángel)**

El tiempo y la gente pasan deprisa  
la fragilidad humana persiste,  
mudarán las costumbres y las modas  
mas los hombres intentan encontrar  
siempre y en todo lugar: lo trascendente.

En la paz del hogar que reza unido  
o entre gruesas paredes de este templo  
alzad los ojos limpios hacia Dios  
en permanente peregrinación.

#### **(Jimena)**

El egoísmo borra la virtud  
con ella a Dios, familia o semejantes  
se escurre por los dedos nuestro tiempo  
la calidez humana fue mudada  
a un cristal con imágenes que intentan  
con fruición silenciar la voz de Cristo.

¿Podríamos volver a enamorar  
a la modernidad desde la Iglesia?

#### **(D. Mauricio, Juan de Colonia)**

Con medios o sin ellos, desde siempre  
se anunció la Palabra verdadera  
el misterio de Dios, que es uno y trino.

Supimos compartir la gran belleza  
fraternidad, dulzura y tolerancia,  
la alegría que ser cristianos da.

#### **(D. Alonso, Obispo de Burgos)**

¿Quizás ahora es más difícil que antes?  
¿Sabrán todos que Dios está presente  
y que nuestra misión es proclamarle?

Él es en toda lengua y su cultura.

A los creyentes toca el anunciar  
la majestad gloriosa del Señor.

**(Coro)**

Vidi aquam egrediéntem de templo  
a látere dextro, allelúia.

Et omnes ad quos pervenit aqua  
ista salvi facti sunt, et dicent:  
allelúia, allelúia.

*(Yo vi un agua que salía del templo, del  
lado derecho, aleluya.*

*Y todos aquellos a quienes alcanzó  
esta agua, se han salvado, y exclaman:  
aleluya, aleluya)*

(Cf. Ezequiel 47)

**(Obispo D.Mauricio)**

Anunció ya el Profeta que es el Templo  
la fuente en la que brota el agua viva.  
¡Dejad de lamentar desiertos ígneos!  
Sois hombres y mujeres piedras vivas  
formáis el cuerpo santo de la Iglesia  
manantial vivo y Cristo su cabeza.

**(Coro)**

Templo de Dios, ciudad del cielo abierta,  
te recibe al entrar con Paz y Amor  
y escucharás a Dios que siempre te ama.

**(Obispo de Burgos)**

Quien sana las heridas del humano  
auxiliará a los pobres y afligidos  
el Verbo, que hecho carne, habita aquí:  
seamos fieles puros a sus dogmas.  
Compartir como hermanos la alegría  
del gran Amor de Dios: nuestra misión.

**(Coro)**

Templo de Dios, ciudad del cielo libre,  
la Iglesia, donde hallar amor sin odio  
perdón sin contumelia y la esperanza.  
Venid, gustad su eterno acariciar  
escucharás a Dios que siempre te ama.

**(Juan de Colonia)**

El templo es exquisito arte elevado  
por la fe de los hombres a mayor  
gloria de Dios Señor. Percibirás  
su esplendor si con fe miras y accedes.  
Que la gracia del Padre te ilumine.

**(Coro)**

Templo de Dios, ciudad del cielo guía,  
Iglesia, donde hallar unión sin cisma,  
fe sin duda, la Verdad sin errores.  
Venid, gozad del bien que emite el ara  
escucharás a Dios que siempre te ama.

**(D. Alonso)**

Jesucristo es de todo, faro y origen.  
Es la piedra angular del santo Templo.  
Él es, camino, vida y la verdad.  
Es la única razón que permanece.

**(Coro)**

Templo de Dios, ciudad del cielo meta,  
Iglesia, donde hallar luz sin tinieblas  
júbilo sin tristeza y tu consuelo.  
Venid, placid del bello rostro eterno  
escucharás a Dios que siempre te ama.

**(Ángel y Jimena)**

Mecidos por los brazos de María  
bajo el poder de Dios, que es uno y trino,  
la familia cristiana escuela de hijos  
y nietos en la fe que salva el alma.

**(Coro)**

Templo de Dios, ciudad del cielo cima,  
Iglesia, donde dar para tomar,  
perdonar para ser por Él absuelto.  
Venid, tened de Dios Trino amistad  
escucharás que Él siempre te amará.

**(Todos: coro, obispos, Juan, Ángel, Jimena)**

Hermanos unid manos, corazón  
levantemos los ojos hacia Dios  
en esta Catedral para adorarlo.

Cielos y tierra salten de alegría  
ante quien es Amor Omnipresente.

Unámonos al Cristo de Burgos  
a Santa María la Mayor  
al coro de los ángeles y santos  
a quien nos precedió, todos y todas  
confesamos la firme fe cristiana.

Cielos y tierra salten de alegría  
ante quien es Amor Eternamente.

La Catedral por Dios es protegida  
junto a Burgos, la diócesis completa.  
Perseverarán siglos y por siglos  
al regreso de nuestro Señor y Salvador.

Cielos y tierra salten de alegría  
ante quien es Amor omnipotente.

De Dios son el honor y la gloria  
sea por siempre bendito y alabado.

Aleluya.

Aleluya.

Aleluya.

Aleluya.

VIII  
centenario  
CATEDRAL  
Burgos 2021

